



Le Val de Maizet 14 210 MAIZET Tel/Fax : (33) 02 31 80 78 73  
Email : [flobray@maxetmaurice.com](mailto:flobray@maxetmaurice.com)

**DOSSIER DE VENTE**

**VERSION SALLE**

## PROLOGUE :

Comment vu ces temps quelques peu moroses ne pas avoir envie de présenter un spectacle fantaisiste, poétique avec cette fois-ci une touche amoureuse.

Retrouvons donc Max et Maurice en Cupidon et assistants d'un Dieu de l'Amour.

Ah ! l'amour, toujours l'amour, sentiment universel qui traverse les frontières, les époques, qui rend aveugle qui que nous soyons.

Ne dit-on pas que le rire est le propre de l'homme, pour les besoins de la création nous dirons que l'amour l'est aussi. C'est pourquoi, il était inéluctable que Max et Maurice rencontrent l'amour.

Comment rester de marbre quand l'amour est là ?

L'amour qui fait que nous sommes seuls au monde et bien vivants. Plus rien ne compte en bref l'extase et pourtant tout peut se briser en une fraction de seconde. Le temps fait son travail de sape, Chronos contre Eros. Voilà bien un combat que Max et Maurice doivent mener.

Comment d'une façon amusée, tendre et complice, parler d'amour sans être niais. Le rire étant la vie, l'amour, la beauté, il n'est pas envisageable de ne pas les réunir et de ne pas les mélanger dans un même espace. Cette réunion sera le garde fou d'un spectacle linéaire, redondant, en bref "chiant" ou l'ennui ne serait que le maître mot.

J'envisage de travailler sur la sensualité de certains numéros, cette alchimie qui fait que spectateur oublie la technique pour dire "Merde" ces deux-là ils sont beaux. Pourquoi, ils sont beaux, parce qu'ils s'aiment. Je veux que l'artiste touche aux sentiments, que les poils s'hérissent.

Il faut qu'il y ait une alternance entre ces moments forts émotionnellement d'autres plus légers traités de façon burlesque, sans rentrer bien entendu dans un systématisme.

Ce spectacle ce sera un clin d'œil à la vie et à ceux qui l'ont si bien mis en lumière, Doisneau, Prévert, Chagall, Brassens, Cyrano, Roméo et Juliette, mon Père, ma Mère, sans oublier Monsieur et Madame Dupont et tout le bottin.

Ce spectacle se sera un hymne à tous ces petits moments de la vie qui nous rendent supportable voire plus.

Emmanuel GILLERON

♪♪ *Parce que l'amour n'est que du bricolage*  
*Mes aïeux ont décidé un jour*  
*D'ouvrir cette quincaillerie*  
*Cette quincaillerie de l'amour*  
*Pour tous les amoureux en transit* ♪♪

## **LE SPECTACLE :**

Parce que l'amour c'est du bricolage, la famille Lamoureux a décidé, il y a bien longtemps d'ouvrir une quincaillerie dédiée à l'amour.

Des générations de quincailliers se sont succédé derrière le comptoir maintenant connu dans le monde entier. L'arrière arrière arrière-petit-fils Cyriaque, actuel héritier de la dynastie Lamoureux, poussé par des élans artistiques a décidé de mettre en scène la vieille boutique.

Ce sont donc aujourd'hui des magasiniers-danseurs, des caissiers-chanteurs, des coursiers-acrobates qui rythment la vie de l'illustre maison.

Quel que soit votre souhait, qu'il soit honnête ou malveillant, plein d'amour ou plein de haine, les étagères Lamoureux regorgent de tous les produits ustensiles et autres accessoires qui vous aideront à trouver ou retrouver l'amour.

## **Mentions obligatoires à faire figurer sur tous les supports de communication :**

Coproduction et soutien à la résidence

- La Brèche – Centre des Arts du Cirque de Basse-Normandie Cherbourg
- La Verrerie d'Alès / Pôle National des arts du Cirque Languedoc Roussillon sur son site chapiteau au Pont du Gard en collaboration avec l'EPCC du Pont du Gard.
- Le Sirque - Pôle cirque de Nexon en Limousin,
- Festival Le Mans Fait son Cirque – Ville du Mans
- Ville de Lorient - Le Grand Théâtre, scène conventionnée.
- Théâtre de Cusset – direction développement culturel

Avec le soutien du Conseil Régional de Basse-Normandie, le Conseil Général du Calvados - O.D.A.C.C, et l'ODIA Normandie. Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC de Basse-Normandie.

## **DISTRIBUTION :**

Direction artistique  
Ecriture et mise en scène

Emmanuel GILLERON

Ecriture sonore

Cyriaque BELLOT

Avec

Cyriaque BELLOT  
Stéphanie BOUCHARD  
Sandrine COLOMBET  
Emile CHAYGNEAUD-DUPUY  
Antoine DESCHAMPS  
Emmanuel GILLERON  
Paula PARADISO  
Ruben MARTIN URDIALES  
Olivier VERZELEN

Scénographie

Daniel GUILLOTIN  
Emmanuel GILLERON

Construction/décor

Sylvain DIAMAND

Accessoires

Olivier LANDRE

Mise en couleur

Jean LOISON

Création lumière et régie lumière

François BACON  
Alyson VERIN

Création des costumes et réalisation

Anais ABEL

Régisseur technique

Arnaud GUILLOSSOU

Réalisation film

Association HUILE DE COUDE

## **Cyriaque BELLOT**

*Interprète, compositeur et musicien*

Il vient du théâtre pour lequel il a composé de nombreuses musiques et environnements sonores. Il est aussi comédien et a traversé une dizaine de compagnies avant de venir flirter avec le cirque. Lorsqu'il n'est pas en régie, qu'il ne donne pas de partitions pour les musiciens, il est sur scène et interprète ses compositions à l'aide d'instruments divers et d'appareils hétéroclites. Etait le chef de cuisine, le chef d'orchestre déjanté dans "Oups"

## **Stéphanie BOUCHARD**

*fil de fer, acrobatie au sol, accordéon*

Elle a tout d'abord été attirée par la gymnastique qui, après quelques années, l'amène vers l'art du cirque. Elle suit des cours préparatoires, puis une formation professionnelle de 4 ans à l'école nationale de cirque de Montréal, où elle alimente son plaisir de pirouetter et de jouer avec la gravité. Elle a à son actif des expériences diversifiées : cirque de rue, en salle et en chapiteau, théâtre, festivals, doublure acrobatique à la télévision et figurations diverses au cinéma. Stéphanie a plusieurs cordes à son arc et ne cesse d'enrichir son désir d'apprendre.

## **Sandrine COLOMBET**

*Contorsion, trapèze à 4 mains, saxhorn basse*

Parallèlement à des études de sociologie, elle goûte au cirque par l'intermédiaire du main à main. C'est au fil des rencontres qu'elle se forme, entre influence hollandaise et technique hongroise, efficacité chinoise et créativité française. Les aventures artistiques auxquelles elle participe ces dernières années l'amènent à découvrir l'aérien en solo et en duo, et la musique par le biais du tuba. Tenait le rôle de la poulette pas farouche dans "Oups".

## **Emile CHAYGNEAUD-DUPUY**

*Portées acrobatiques – jonglage – percussion*

Venu au cirque par le jonglage et la danse, il a ouvert son travail à l'acrobatie grâce à la transmission d'Abdel et de Mahmoud de la compagnie XY, à l'école de cirque de Lomme. Il fonde le cirque On-Off, avec lequel il crée le spectacle Merveilles au pays des Alices, puis la petite forme Principe d'Incertitude. Il revient par la suite au jonglage, avec notamment le numéro sabre, qu'il joue dans le cabaret du Théâtre du Prato, puis rejoint la compagnie Jérôme Thomas pour le spectacle jeune public Sortilèges. Enfin, il met en scène pour le cirque du Bout du Monde, le spectacle Crazy Dog dans lequel il est aussi jongleur.

## **Antoine DESCHAMPS**

*Clown, jongleur, trompette*

D'ambulancier à éducateur, en passant par facteur et épicier en Vendée à boire du Pineau, qu'il en est encore dégoûté aujourd'hui, rien ne le prédestinait à une carrière de clown. Après un passage comme élève aux ateliers du Cirque du Dr Paradi, puis interprète dans la création du "Cirque du Dr Paradi", il crée en 1988 la compagnie Max et Maurice avec Emmanuel Gilleron. Depuis 22 ans, les deux clowns rodent leur numéro de duettiste, leur travail à base de cirque se construit, grandit avec eux. La trompette, le jonglage et l'art de l'équilibre sur une corde ou une échelle, n'ont pas de secret pour lui.

## **Emmanuel GILLERON**

*Clown, jongleur, soubassophone*

Après deux échecs au concours d'entrée du Centre National des Arts du Cirque de Chalon en Champagne, soit il devient garagiste, soit il fonde une compagnie et décide de mettre en scène les histoires dont il a envie de se raconter, il opte pour la deuxième solution. Depuis maintenant 25 ans, « bon art, mal art », il sillonne les routes de France et de Navarre avec son beau camion en tractant son chapiteau.

## **Paula PARADISO**

*Trapèze ballant, portées acrobatiques, flûte traversière*

Venue tout droit de Buenos Aires, elle débute le cirque il y a 14 ans. Suit parallèlement des études de musique au Conservatoire de musique Juan José Castro en flûte traversière. Elle arrive en France, il y a 5 ans. Après les cours à l'école de Rosny, elle intègre le Centre National des Arts du Cirque de Chalons en Champagne. Paula a toujours aimé bouger et maîtriser les airs. Main à Main, fixe, duo fixe, elle a réussi à s'approprier toutes les techniques pour du grand frisson garanti avec vertige et adrénaline en sus.

## **Ruben MARTIN URDIALÈS**

*Vélo acrobatique, jongleur, clarinette*

Sa carrière professionnelle commence à l'âge de 17 ans comme jongleur comique. Un an plus tard, il entre à l'école de cirque Rogelio Rivel à Barcelone. Pendant ces deux années de formation, il s'initie et découvre les différentes techniques de cirque, la danse, le théâtre et les claquettes. Après plusieurs années de travail avec différentes compagnies de théâtre, il décide de terminer sa formation à l'école de cirque de Montréal. Depuis sa sortie de l'école de cirque, il participe à différents projets comme clown (Festival Cirque de Demain 2008) ou comme acrobate sur vélo.

## **Olivier VERZELEN**

*Main à Main, trapèze à quatre mains, jonglage, piano*

Il s'initie au jonglage et au main à main au hasard de stages et de conventions. Passe par l'école de cirque des Noctambules, apprend la corde volante et se lance dans le spectacle de rue. Discret, mais toujours là pour solutionner les problèmes. Pas avare de ses connaissances il est notre Encyclopédie Universelle. Le Otto Van Zeppelin dans "Oups".



**DOCUMENT 1 – PRIX DE VENTE SALLE  
« LA QUINCAILLERIE LAMOUREUX »**

**Prix de vente HT : Nous consulter**

**DOCUMENT 2 – FICHE TECHNIQUE**  
**« LA QUINCAILLERIE LAMOUREUX »**  
**VERSION SALLE**

Préambule : Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Quelques petites modifications pourront être apportées à l'avenir.

**Contacts :**

- Régie générale/son : Arnaud GUILLOSSOU / 06 07 02 91 37 guilarno@gmail.com
- Régie lumière : François BACON / 06 61 72 13 93 bacon.francois@gmail.com  
ou Alyson VERIN / 06 77 87 43 34 alee.slone@yahoo.ca
- Régie agrès : Olivier VERZELEN / 06 64 43 30 86 olivier.verzelen@gmail.com
- Sonorisateur : Cyriaque BELLOT / 06 88 79 40 93 cyriaque.bellot@wanadoo.fr
- Administration : Alexandre HUBERT / 02 31 80 78 73 alexandrehubert@maxetmaurice.com

**Accès :**

- 1 ensemble articulé 38 t tracteur + semi-remorque décor.
- 8 fourgons VL.
- Il est important de nous fournir un plan d'accès 15 jours avant la représentation.

**Equipe en tournée :**

- 12 personnes (9 artistes, 1 chargée de diffusion, 2 régisseurs).

**Equipe d'accueil :** 6 personnes au déchargement/chargement.

dont 1 régisseur général  
1 régisseur plateau  
1 régisseur lumière  
1 régisseur son

**Temps de montage :**

- 3 services de 4h

**Temps de finitions/filage :**

- 2 services de 4h

**Temps de démontage :**

- 1 service de 4h. Démontage le soir-même pour une représentation à 17h. Sinon le lendemain.

**Durée du spectacle :**

- 1h20mn.

**Plateau :**

- voir plan d'implantation décor en annexe.

*Il est nécessaire de récupérer un plan d'accroches au gril de la salle ou d'accroches chapiteau, afin d'y adapter l'implantation préconisée des agrès et accroches décor.*

- Obscurité totale.
- Sol plat, de niveau et uniforme.
- Pendrillonnage à l'italienne 3 plans et 3 frises au minimum.
- 6 praticables 2\*1 m hauteur 40 cm.
- Largeur de mur à mur 18m mini.
- Ouverture 15m mini.
- Profondeur 15m mini.
- Hauteur 9m mini.
- 2 points d'accroche sur perche (200kg au total) en milieu de scène (cf plan) pour le décor.
- 2 points d'accroches sur perche (50 kg au total) pour l'équilibrage du décor lors du levage.
- 4 points d'accroche sur gril de 700 kg mini en avant de scène (cf plan) pour deux barres d'écartement de trapèze.
- 4 points d'accroche latéraux sur lisses ou IPN pour les haubans des trapèzes.
- 2 points d'accroche au sol (1 à cour et 1 à jardin) de 2 tonnes mini pour la tension d'un fil hauteur 1m70.
- Manipulations en jeu : besoin d'un cintrier.

*Pour des raisons d'écoute du spectacle et de communication entre régisseurs, les régies son et lumière devront se situer en milieu de salle.*

### **Lumières :**

*Il est nécessaire de récupérer un plan de perches de la salle ou d'accroches chapiteau, afin d'y adapter l'implantation préconisée.*

#### **> Un pré-montage est requis**

##### Matériel à fournir :

- Puissance : 46 circuits de 2kw.
- 15 PC 2 kw.
- 6 PC 1 kw.
- 3 PAR 64 CP61 1 kw.
- 18 PAR 64 CP62 1 kw.
- 6 découpes 713 Juliat 2 kw.
- La console Piccolo 48 est fournie par la compagnie

### **Son :**

#### **1- Liste du matériel à fournir :**

- Diffusion de façade adaptée à la salle (avec 2 Sub)
- 2 Platines CD auto-pause.
- Une table de mixage possédant au moins 2 sous-groupes stéréo (hors façade) située en régie.
- Une reverb.

En ce qui concerne les retours (avant et fond scène) ainsi que le dispositif scénique : la compagnie est autonome, et possède son propre matériel (01V, deux micros Statiques SM 81, câbles, 2 amplis Nexo et 4 PS 10). Toutefois, si la salle estime posséder un matériel plus adapté à son équilibre sonore, nous pouvons envisager des changements à ce niveau.

## **2- Description Générale :**

Il existe deux points de régies sur ce spectacle : une en salle et l'autre sur scène.

La régie scénique se fait à partir d'une 01V. Par cette 01V sont gérés :  
Un piano numérique, un clavier et un sampler.

La régie salle gère : deux micros statiques sur reverb, un micro HF, deux platines CD, un signal stéréo provenant de la scène (01V), et s'occupe de l'équilibre sonore de la façade ainsi que des retours.

## **3- Le câblage :**

Tout ce qui concerne le câblage plateau est géré par la compagnie, par contre prévoir :  
- 4 XLR partant de scène vers la régie salle (2 micros statique + signal stéréo de la 01V)  
- 4 XLR partant de la régie salle vers la scène (2 amplis de retour scène)

## **Loges :**

La loge chauffée devra se situer à proximité du plateau, avec douches et toilettes. Nous aurons besoin de 3 loges artistes (1\*3 femmes, 2\*3 hommes), 1 loge technique 2 personnes et 1 loge administration 2 personnes.

Nous demanderons également une connexion internet.

- Thé, café, infusions.
- Eau, jus de fruits.
- Catering pour 12 personnes (charcuterie, fromage, gâteaux, fruits, chocolat...).
- 12 Serviettes.
- 2 miroirs.

## **Costumes :**

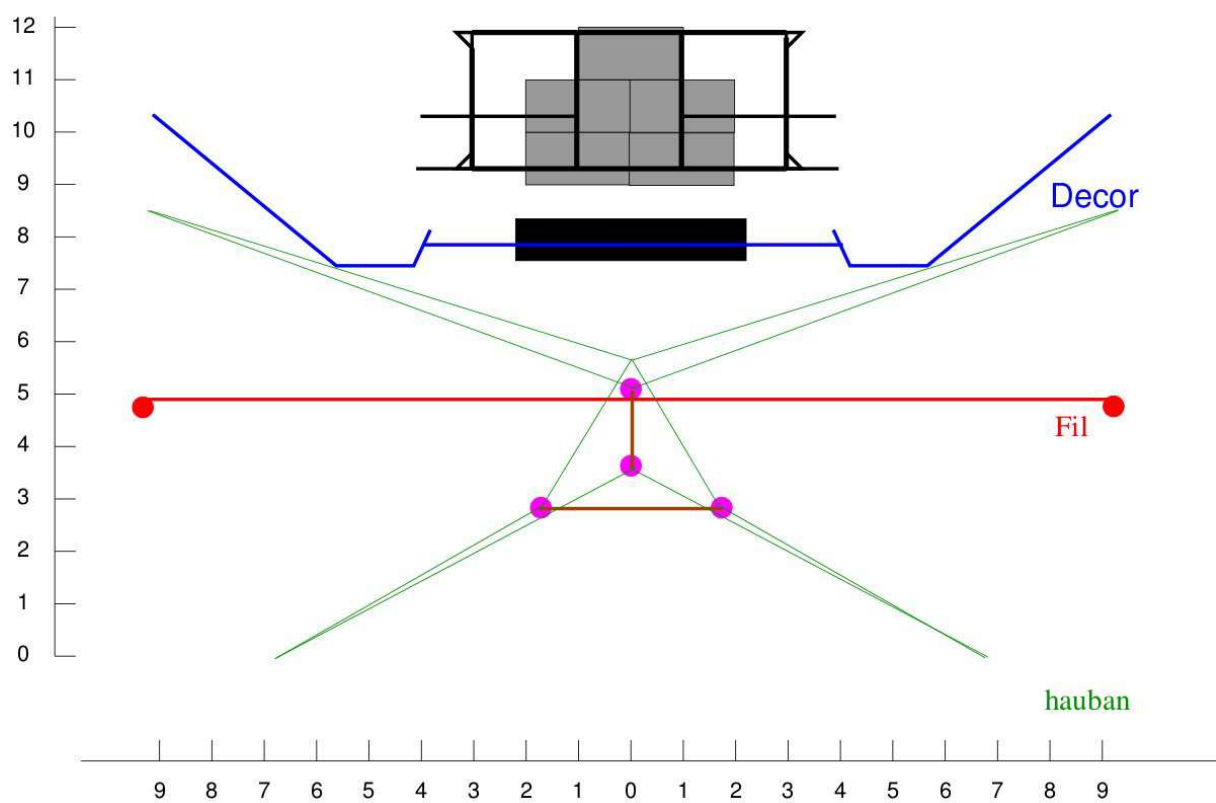
➤ Prévoir une table de repassage et un fer à repasser.

**Planning montage et besoins en personnel :**

	<b>Activités</b>	<b>Besoins en personnel</b>	<b>Durée</b>
<b>Veille montage fin de journée</b>	Arrivée ensemble articulé & véhicules perso 12 personnes	1 régisseur d'accueil	
<b>Jour 1 matin</b>	Déchargement décor Montage agrès Accroches décor Montage son Vérification pré-montage lumières	1 régisseur lumières 1 régisseur son 4 machinistes au déchargement, dont 1 cintrier	1 service de 4h
<b>Jour 1 après-midi</b>	Fin montage décor Fin montage agrès Montage son & balances	1 régisseur son 3 machinistes 1 cintrier	1 service de 4h
<b>Jour 1 soir</b>	Réglages lumières	2 électriciens	1 service de 4h
<b>Jour 2 matin</b>	Echauffement artistes Finitions montage	1 régisseur plateau	1 service de 4h
<b>Jour 2 après-midi</b>	Filage technique	1 régisseur plateau 1 régisseur son	1 service de 4h
<b>Jour 3</b>	Spectacle	1 régisseur plateau	
<b>Démontage dernier jour spectacle (Si début spectacle à 17h)</b>	Démontage Chargement décor	4 machinistes au chargement, dont 1 cintrier	1 service de 4h

**Plan indicatif des accroches (merci de nous fournir un plan de la salle)**

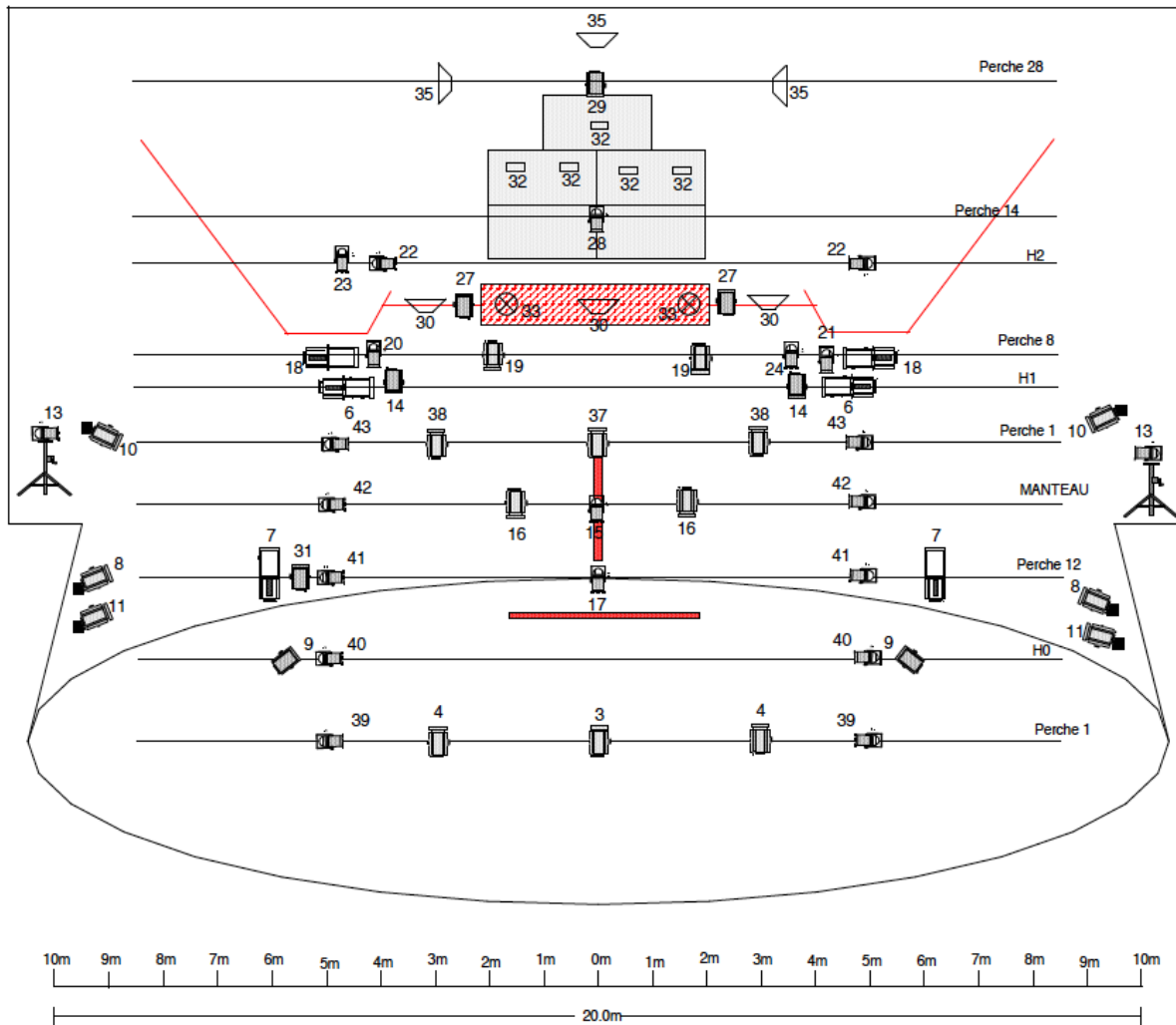
La Quincaillerie Lamoureux Compagnie Max et Maurice



- Point d'accroche 700kg
- Point d'accroche 2t (au sol)

**Plan de feu indicatif (il sera adapté à votre salle)**

**LA QUINCAILLERIE LAMOUREUX COMPAGNIE MAX ET MAURICE**



## **La Compagnie Max et Maurice une histoire de clowns**

Antoine et Emmanuel, plus connus sous le nom de Max et Maurice, se sont rencontrés au début des années 1980. A l'époque, ces deux jeunes artistes en herbe, l'un équilibriste, l'autre jongleur, étaient animés par une même volonté : celle de raconter des histoires drôles et poétiques en connivence avec le public.

En 1987, ils créent leur propre compagnie de cirque et montent quelques spectacles en duo dont La douloureuse agonie du moustique, présenté en France et à l'étranger.

Puis vient le besoin de s'agrandir en nombre et en espace. En 1997, ils quittent la ville de Caen pour s'installer dans une ancienne usine de réparation de wagons située au Val de Maizet.

Ce petit bourg de deux cent cinquante âmes constitue un véritable havre de paix où la compagnie peut à présent créer et répéter dans de meilleures conditions.

Les années suivantes favorisent les rencontres avec d'autres artistes et donnent naissance à la création de spectacles à plusieurs Cirque Mons en 1997, puis l'Arche à Songe en 2002.

Le duo reste présent dans tous les spectacles mais s'enrichit d'autres talents. C'est notamment le cas avec Oups !, la dernière création de la compagnie qui compte en fin d'exploitation 240 représentations.

La compagnie est conventionnée depuis 2006.



**Contact :**

Florence Bray

02 31 80 78 73

[flobray@maxetmaurice.com](mailto:flobray@maxetmaurice.com)

[www.maxetmaurice.com](http://www.maxetmaurice.com)