



Le Val de Maizet 14 210 MAIZET Tel/Fax : (33) 02 31 80 78 73  
Email : flobray@maxetmaurice.com

**DOSSIER DE VENTE**

**VERSION CHAPITEAU**

## **PROLOGUE :**

Comment vu ces temps quelques peu moroses ne pas avoir envie de présenter un spectacle fantaisiste, poétique avec cette fois-ci une touche amoureuse.

Retrouvons donc Max et Maurice en Cupidon et assistants d'un Dieu de l'Amour.

Ah ! l'amour, toujours l'amour, sentiment universel qui traverse les frontières, les époques, qui rend aveugle qui que nous soyons.

Ne dit-on pas que le rire est le propre de l'homme, pour les besoins de la création nous dirons que l'amour l'est aussi. C'est pourquoi, il était inéluctable que Max et Maurice rencontrent l'amour.

Comment rester de marbre quand l'amour est là ?

L'amour qui fait que nous sommes seuls au monde et bien vivants. Plus rien ne compte en bref l'extase et pourtant tout peut se briser en une fraction de seconde. Le temps fait son travail de sape, Chronos contre Eros. Voilà bien un combat que Max et Maurice doivent mener.

Comment d'une façon amusée, tendre et complice, parler d'amour sans être niais. Le rire étant la vie, l'amour, la beauté, il n'est pas envisageable de ne pas les réunir et de ne pas les mélanger dans un même espace. Cette réunion sera le garde fou d'un spectacle linéaire, redondant, en bref "chiant" ou l'ennui ne serait que le maître mot.

J'envisage de travailler sur la sensualité de certains numéros, cette alchimie qui fait que spectateur oublie la technique pour dire "Merde" ces deux-là ils sont beaux. Pourquoi, ils sont beaux, parce qu'ils s'aiment. Je veux que l'artiste touche aux sentiments, que les poils s'hérissent.

Il faut qu'il y ait une alternance entre ces moments forts émotionnellement d'autres plus légers traités de façon burlesque, sans rentrer bien entendu dans un systématisme.

Ce spectacle ce sera un clin d'œil à la vie et à ceux qui l'ont si bien mis en lumière, Doisneau, Prévert, Chagall, Brassens, Cyrano, Roméo et Juliette, mon Père, ma Mère, sans oublier Monsieur et Madame Dupont et tout le bottin.

Ce spectacle se sera un hymne à tous ces petits moments de la vie qui nous rendent supportable voire plus.

Emmanuel GILLERON

♪♪ *Parce que l'amour n'est que du bricolage*  
*Mes aïeux ont décidé un jour*  
*D'ouvrir cette quincaillerie*  
*Cette quincaillerie de l'amour*  
*Pour tous les amoureux en transit* ♪♪

## **LE SPECTACLE :**

Parce que l'amour c'est du bricolage, la famille Lamoureux a décidé, il y a bien longtemps d'ouvrir une quincaillerie dédiée à l'amour.

Des générations de quincailliers se sont succédé derrière le comptoir maintenant connu dans le monde entier. L'arrière arrière arrière-petit-fils Cyriaque, actuel héritier de la dynastie Lamoureux, poussé par des élans artistiques a décidé de mettre en scène la vieille boutique.

Ce sont donc aujourd'hui des magasiniers-danseurs, des caissiers-chanteurs, des coursiers-acrobates qui rythment la vie de l'illustre maison.

Quel que soit votre souhait, qu'il soit honnête ou malveillant, plein d'amour ou plein de haine, les étagères Lamoureux regorgent de tous les produits ustensiles et autres accessoires qui vous aideront à trouver ou retrouver l'amour.

### **Mentions obligatoires à faire figurer sur tous les supports de communication :**

Coproduction et soutien à la résidence

- La Brèche – Centre des Arts du Cirque de Basse-Normandie Cherbourg
- La Verrerie d'Alès / Pôle National des arts du Cirque Languedoc Roussillon sur son site chapiteau au Pont du Gard en collaboration avec l'EPCC du Pont du Gard.
- Le Sirque - Pôle cirque de Nexon en Limousin,
- Festival Le Mans Fait son Cirque – Ville du Mans
- Ville de Lorient - Le Grand Théâtre, scène conventionnée.
- Théâtre de Cusset – direction développement culturel

Avec le soutien du Conseil Régional de Basse-Normandie, le Conseil Général du Calvados - O.D.A.C.C, et l'ODIA Normandie. Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC de Basse-Normandie.

## **DISTRIBUTION :**

Direction artistique  
Ecriture et mise en scène

Emmanuel GILLERON

Ecriture sonore

Cyriaque BELLOT

Avec

Cyriaque BELLOT  
Stéphanie BOUCHARD  
Sandrine COLOMBET  
Emile CHAYGNEAUD-DUPUY  
Antoine DESCHAMPS  
Emmanuel GILLERON  
Paula PARADISO  
Ruben MARTIN URDIALES  
Olivier VERZELEN

Scénographie

Daniel GUILLOTIN  
Emmanuel GILLERON

Construction/décor

Sylvain DIAMAND

Accessoires

Olivier LANDRE

Mise en couleur

Jean LOISON

Création lumière et régie lumière

François BACON  
Alyson VERIN

Création des costumes et réalisation

Anaïs ABEL

Régisseur technique

Arnaud GUILLOSSOU

Réalisation film

Association HUILE DE COUDE

## **Cyriaque BELLOT**

*Interprète, compositeur et musicien*

Il vient du théâtre pour lequel il a composé de nombreuses musiques et environnements sonores. Il est aussi comédien et a traversé une dizaine de compagnies avant de venir flirter avec le cirque. Lorsqu'il n'est pas en régie, qu'il ne donne pas de partitions pour les musiciens, il est sur scène et interprète ses compositions à l'aide d'instruments divers et d'appareils hétéroclites. Etait le chef de cuisine, le chef d'orchestre déjanté dans "Oups"

## **Stéphanie BOUCHARD**

*Fil de fer, acrobatie au sol, accordéon*

Elle a tout d'abord été attirée par la gymnastique qui, après quelques années, l'amène vers l'art du cirque. Elle suit des cours préparatoires, puis une formation professionnelle de 4 ans à l'école nationale de cirque de Montréal, où elle alimente son plaisir de pirouetter et de jouer avec la gravité. Elle a à son actif des expériences diversifiées : cirque de rue, en salle et en chapiteau, théâtre, festivals, doublure acrobatique à la télévision et figurations diverses au cinéma. Stéphanie a plusieurs cordes à son arc et ne cesse d'enrichir son désir d'apprendre.

## **Sandrine COLOMBET**

*Contorsion, trapèze à 4 mains, saxhorn basse*

Parallèlement à des études de sociologie, elle goûte au cirque par l'intermédiaire du main à main. C'est au fil des rencontres qu'elle se forme, entre influence hollandaise et technique hongroise, efficacité chinoise et créativité française. Les aventures artistiques auxquelles elle participe ces dernières années l'amènent à découvrir l'aérien en solo et en duo, et la musique par le biais du tuba. Tenait le rôle de la poulette pas farouche dans "Oups".

## **Emile CHAYGNEAUD-DUPUY**

*Portées acrobatiques – jonglage – percussion*

Venu au cirque par le jonglage et la danse, il a ouvert son travail à l'acrobatie grâce à la transmission d'Abdel et de Mahmoud de la compagnie XY, à l'école de cirque de Lomme. Il fonde le cirque On-Off, avec lequel il crée le spectacle Merveilles au pays des Alices, puis la petite forme Principe d'Incertain. Il revient par la suite au jonglage, avec notamment le numéro sabre, qu'il joue dans le cabaret du Théâtre du Prato, puis rejoint la compagnie Jérôme Thomas pour le spectacle jeune public Sortilèges. Enfin, il met en scène pour le cirque du Bout du Monde, le spectacle Crazy Dog dans lequel il est aussi jongleur.

## **Antoine DESCHAMPS**

*Clown, jongleur, trompette*

D'ambulancier à éducateur, en passant par facteur et épicier en Vendée à boire du Pineau, qu'il en est encore dégoûté aujourd'hui, rien ne le prédestinait à une carrière de clown. Après un passage comme élève aux ateliers du Cirque du Dr Paradi, puis interprète dans la création du "Cirque du Dr Paradi", il crée en 1988 la compagnie Max et Maurice avec Emmanuel Gilleron. Depuis 22 ans, les deux clowns rodent leur numéro de duettiste, leur travail à base de cirque se construit, grandit avec eux. La trompette, le jonglage et l'art de l'équilibre sur une corde ou une échelle, n'ont pas de secret pour lui.

## **Emmanuel GILLERON**

*Clown, jongleur, soubassophone*

Après deux échecs au concours d'entrée du Centre National des Arts du Cirque de Chalon en Champagne, soit il devient garagiste, soit il fonde une compagnie et décide de mettre en scène les histoires dont il a envie de se raconter, il opte pour la deuxième solution. Depuis maintenant 25 ans, « bon art, mal art », il sillonne les routes de France et de Navarre avec son beau camion en tractant son chapiteau.

## **Paula PARADISO**

*Trapèze ballant, portées acrobatiques, flûte traversière*

Venue tout droit de Buenos Aires, elle débute le cirque il y a 14 ans. Suit parallèlement des études de musique au Conservatoire de musique Juan José Castro en flûte traversière. Elle arrive en France, il y a 5 ans. Après les cours à l'école de Rosny, elle intègre le Centre National des Arts du Cirque de Chalons en Champagne. Paula a toujours aimé bouger et maîtriser les airs. Main à Main, fixe, duo fixe, elle a réussi à s'approprier toutes les techniques pour du grand frisson garanti avec vertige et adrénaline en sus.

## **Ruben MARTIN URDIALÈS**

*Vélo acrobatique, jongleur, clarinette*

Sa carrière professionnelle commence à l'âge de 17 ans comme jongleur comique. Un an plus tard, il entre à l'école de cirque Rogelio Rivel à Barcelone. Pendant ces deux années de formation, il s'initie et découvre les différentes techniques de cirque, la danse, le théâtre et les claquettes. Après plusieurs années de travail avec différentes compagnies de théâtre, il décide de terminer sa formation à l'école de cirque de Montréal. Depuis sa sortie de l'école de cirque, il participe à différents projets comme clown (Festival Cirque de Demain 2008) ou comme acrobate sur vélo.

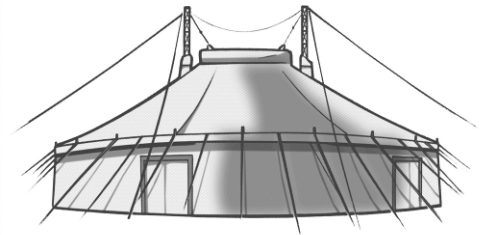
## **Olivier VERZELEN**

*Main à Main, trapèze à quatre mains, jonglage, piano*

Il s'initie au jonglage et au main à main au hasard de stages et de conventions. Passe par l'école de cirque des Noctambules, apprend la corde volante et se lance dans le spectacle de rue. Discret, mais toujours là pour solutionner les problèmes. Pas avare de ses connaissances il est notre Encyclopédie Universelle. Le Otto Van Zeppelin dans "Oups".



**DOCUMENT 1 – PRIX DE VENTE  
« LA QUINCAILLERIE LAMOUREUX »**



**Sous chapiteau**

**Prix de vente nous consulter**

Sous chapiteau le spectacle est vendu pour 3 représentations minimum.  
N'hésitez pas à nous contacter pour envisager ensemble d'autres conditions  
d'accueil.

## **DOCUMENT 2 – FICHE TECHNIQUE « LA QUINCAILLERIE LAMOUREUX »**

### **📞 CONTACTS :**

- Régie générale/son : Arnaud GUILLOSSOU / 06 07 02 91 37 [guilarno@gmail.com](mailto:guilarno@gmail.com)
- Régie lumière : François BACON / 06 61 72 13 93 [bacon.francois@gmail.com](mailto:bacon.francois@gmail.com)  
ou Alyson VERIN / 06 77 87 43 34 [alee.slone@yahoo.ca](mailto:alee.slone@yahoo.ca)
- Administration : Alexandre HUBERT / 02 31 80 78 73 [alexandrehubert@maxetmaurice.com](mailto:alexandrehubert@maxetmaurice.com)

### **📍 LE SITE :**

Un espace de 50m par 50m minimum (campement compris), uniforme et plat ou avec un dénivelé n'excédant pas 1% et accessible aux véhicules lourds, sans obstacles, propre, non inondable, non boueux, dans un endroit calme, loin de tout bruit excessif, vu la nature du spectacle.

Le site devra être dégagé sur une hauteur de 20m (câbles électriques).

En cas de pelouse, l'herbe sera coupée au plus ras et ramassée pour l'arrivée de la compagnie. Pour un sol type macadam, prévoir 2 sacs de 25 litres de plâtre en cas de pluie.

Nous préciser, 30 jours avant l'implantation du chapiteau la nature du sol (rochers, béton, fondations, parking souterrain) et renseignements concernant les éventuelles canalisations d'eau, de gaz et d'électricité, afin de repérer celles-ci. Un traçage préalable des éventuelles canalisations devra être effectué avant l'arrivée de la compagnie.

La profondeur maxi des piquets et de 1,20m.

Nous préciser les manifestations possibles à proximité, lors du séjour de la compagnie (marché, sport, autre chapiteau etc...)

Le site étant le lieu de vie de toute l'équipe et de leurs enfants, il doit par conséquent accorder un niveau minimum de confort pour la durée du séjour.

Nous fournir, 15 jours avant l'arrivée de la Cie un plan de la ville avec un itinéraire d'accès poids lourd.

Les caravanes, maximum 6, les poids lourds, les véhicules de la Cie devront être placés à proximité du chapiteau.

Un accès poids lourds de 38 tonnes, 3m de large et 4m30 de haut (1 ensemble articulé tracteur + semi, 1 ensemble PL 19t + remorque chapiteau, 8 camionnettes et 6 caravanes).

Une alimentation électrique 63A tétra-polaire munie d'un départ en prise P17 Legrand et d'une prise monophasée 16A, située à moins de 10m du chapiteau.

Une alimentation électrique 32A tétra-polaire munie d'un départ en prise P17 Legrand, située au milieu du campement.

Une alimentation en eau potable munie d'un raccord type gardenna, située à moins de 15m du campement.

Une bouche d'évacuation des eaux usées située à proximité de l'alimentation d'eau.

Toilettes pour le public.

## 🔧 LE CHAPITEAU :

Chapiteau de 24m de diamètre, 4 mâts, toile opaque de couleur blanche extérieure et bleu marine intérieure homologuée M2, capacité de 378 places en gradins.

Tour de pincés à 31m de diamètre, 40m aux ancrages de mâts.

La coupole de 7m de diamètre est située à une hauteur de 9m.

Entr'axe des mâts 9m\*9m.

Chapiteau homologué sous le N°30.01.11, registre de sécurité délivré par la préfecture du Gard.

Equipé de l'éclairage de sécurité nécessaire et du matériel de lutte contre les incendies.

## 🔧 MONTAGE :

**Il est IMPERATIF que tout le matériel nécessaire soit obligatoirement sur site lors de l'arrivée de l'équipe technique, la veille du 1er jour de montage.**

➤ 1 véhicule télescopique type maniscopique MT 732 et le chauffeur détenteur de l'habilitation CACES correspondante, utilisé le jour du montage de 9h à 18h précises.

➤ 1 perforateur électrique puissant, muni d'un foret de 40mm de diamètre, longueur 1m en cas de terrain dur.

➤ 1 compresseur de chantier insonorisé, en bon état de marche, d'un débit de 5000 litres/min, avec un minimum de 30m de tuyau.

➤ 1 marteau-piqueur brise-béton de 30kg avec un embout de 28mm hexagonal. Nous fournirons la cloche correspondante.

➤ Des barrières de sécurité type Vauban (environ 70m linéaire).

➤ 2 PC 2kw qui seront installés sur la coupole lors de son montage.

➤ Une cuve de 200l minimum de fuel pour l'alimentation de notre chauffage. Prévoir de 100 à 150 litres par jour suivant la situation climatique, ainsi que l'accès d'un camion-citerne pour le réapprovisionnement.

6 packs de 6 bouteilles 1,5l d'eau minérale.

### **Veille du montage :** date

Présence du régisseur de site et d'un électricien habilité BR/H1V pour effectuer les travaux de raccordement.

➤ Arrivée du convoi

➤ Travaux de raccordement en électricité, eau potable et évacuation

➤ Traçage du chapiteau

➤ Présence de containers à ordures, tout-venant, tri sélectif et verre de grande capacité (600l).

Gardiennage du site si nécessaire dès la première nuit, jusqu'à notre départ.

### **Jour 1 – Montage :** date

1 équipe technique composée de 8 personnes dont 1 habilitée à la conduite du maniscopique et 2 électriciens. Deux services de 4h de 9h à 13h et 14h à 18h afin d'aider au déchargement, plantage des pincés, montage du chapiteau et des aménagements intérieurs (gradins, piste, décor).

Ces personnes devront posséder leurs équipements de protection individuelle (vêtements de travail, chaussures de sécurité et gants).

Prévoir des baignoires si le terrain n'est pas uniforme et plat. L'idéal étant d'avoir un terrain vraiment bien nivelé.

3 tables 2\*1m pour les coulisses.

### **Jour 2 – Fin du montage – Montage lumière : date**

2 électriciens habilités aux travaux en hauteur pour le montage et les réglages lumières. Deux services de 4 heures : 9h à 13h et 14h à 18h. Ils devront posséder leur harnais de protection.

### **Jour 3 – fin des réglages – répétitions : date**

Pas de personnel demandé. Toutefois, un électricien sera joignable sur toute la durée du séjour en cas de coupure générale, pour réenclencher l'alimentation électrique.

### **↳ DEMONTAGE : date**

#### 1 maniscopique de 9h à 18h précises.

1 équipe technique composée de 8 personnes dont 1 habilitée à la conduite du maniscopique et 2 électriciens. Deux services de 4h de 9h à 13h et 14h à 18h afin d'aider au démontage des aménagements intérieurs, chargement des camions et démontage du chapiteau. Ces personnes devront posséder leurs équipements de protection individuelle (vêtements de travail, chaussures de sécurité et gants).

6 packs de 6 bouteilles 1,5l d'eau minérale.

Pour le bon déroulement des montages et démontage, les horaires de mise à disposition du personnel et du matériel demandés doivent impérativement être respectés par l'organisateur, y compris pour le personnel municipal.

### **↳ HEBERGEMENT :**

Néant. Les artistes et techniciens de la compagnie seront hébergés sur le lieu de représentation dans des caravanes mises à disposition par la compagnie, ainsi que d'une semi-remorque aménagée en cuisine, toilettes et douche. Nous demanderons la possibilité de vider le compost de nos toilettes sèches dans un endroit approprié.

### **↳ REPAS :**

Néant. La restauration est gérée par la compagnie.

### **↳ DIVERS :**

En cas de panne de projecteurs, suite à l'usure ou claquage de la lampe, prévoir son remplacement.

### **↳ METEO :**

L'organisateur ou le régisseur du site fournira à la Cie un bulletin météo quotidien.

## **La Compagnie Max et Maurice une histoire de clowns**

Antoine et Emmanuel, plus connus sous le nom de Max et Maurice, se sont rencontrés au début des années 1980. A l'époque, ces deux jeunes artistes en herbe, l'un équilibriste, l'autre jongleur, étaient animés par une même volonté : celle de raconter des histoires drôles et poétiques en connivence avec le public.

En 1987, ils créent leur propre compagnie de cirque et montent quelques spectacles en duo dont La douloureuse agonie du moustique, présenté en France et à l'étranger.

Puis vient le besoin de s'agrandir en nombre et en espace. En 1997, ils quittent la ville de Caen pour s'installer dans une ancienne usine de réparation de wagons située au Val de Maizet.

Ce petit bourg de deux cent cinquante âmes constitue un véritable havre de paix où la compagnie peut à présent créer et répéter dans de meilleures conditions.

Les années suivantes favorisent les rencontres avec d'autres artistes et donnent naissance à la création de spectacles à plusieurs Cirque Mons en 1997, puis l'Arche à Songe en 2002.

Le duo reste présent dans tous les spectacles mais s'enrichit d'autres talents. C'est notamment le cas avec Oups !, la dernière création de la compagnie qui compte en fin d'exploitation 240 représentations.

La compagnie est conventionnée depuis 2006.

**Contact :**

Florence Bray

02 31 80 78 73

[flobray@maxetmaurice.com](mailto:flobray@maxetmaurice.com)

[www.maxetmaurice.com](http://www.maxetmaurice.com)